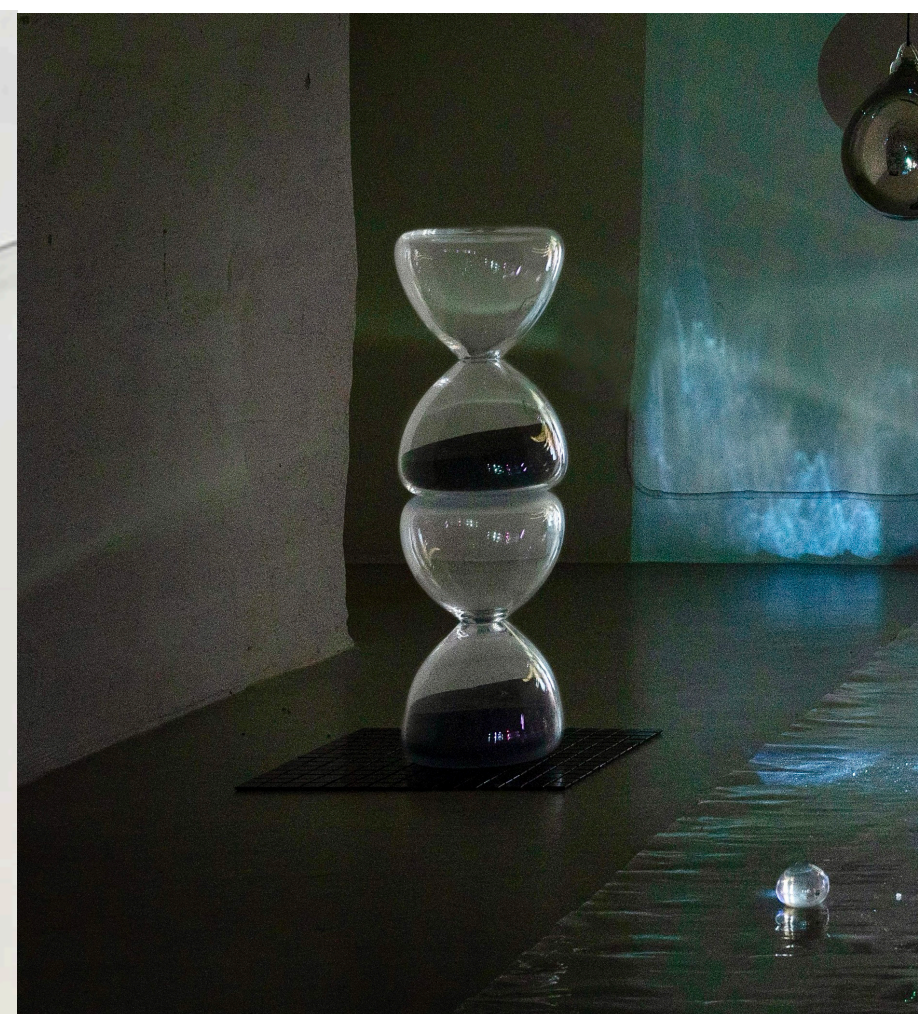




Nya skånska vågen

Southern Sweden Design Days blir bara mer progressivt. Carolina Söderholm botaniserar bland utställningarna i Malmös och landar i ett inspirerande väntrum.

TEXT CAROLINA SÖDERHOLM FOTO DAVID MÖLLER, FANNY RÅDVIK, ROBERT VÅHLSTRÖM, MATILDA WARME



Double Trouble av Rosita Ståhl.

ÅTERBRUKAT, EXPERIMENTELLT och konstnärligt. Årets upplaga av Southern Sweden Design Days gick i de småskaliga initiativens tecken. Med fler än 170 programpunkter och 87 platser runt om i Malmö har den femårsjubilerande festivalen, arrangerad av Form/Design Center, vuxit stadigt sedan start. Samtidigt har dess alternativa karaktär blivit allt starkare. I stället för att fungera som scen för branschens etablerade företag är det främst mindre designstudior, kollektiva satsningar och enskilda formgivare som gör avtryck.

Det var tydligt inte minst på festivalens huvudarena, de magnifika gamla Lokstallarna i stadsdelen Kirseberg. När stora aktörer som Wingårdhs, Gärsnäs, Blå Station och Kasthall hellre ställer ut i showroom och kontor på stan blir det desto mer plats för uppstickare och forskningsprojekt, inte minst inom digital teknologi och hållbart mode. Likväl framstod ►

Kassandra Widmark Utas med Emotional Furniture.



FOTO MATILDA WARME

Carl Fredrik Emrik var med i utställningen *Väntrum*.

helheten något gles jämfört med tidigare år.

Bland de få större namn som lanserade nyheter fanns Malmö- och Londonbaserade designstudion Skewed, grundad av Ikeas tidigare designchef Marcus Engman. Med kollektionen Everything, en serie lekfulla runda bord eller pallar, presenterade studion sin första egna produktserie. Ambitionerna är höga. Med serien, tillverkad i massiv ask av småländska möbelmakarna Wigells, siktar studion på att skapa demokratisk design under mottot "everything for everyone, everywhere". Det är ingen liten uppgift. Ett är säkert, det lär gå att använda dessa enkla men smart formgivna bord på en mängd olika sätt.

Designfestivalens tema Echo var annars som gjort för design som tar ut svängarna med återvunna material. Här lockade Malmöbaserade

verkstaden och designstudion Refab Lab med en fin presentation av projekt från sitt residensprogram, där bland andra nystartade designduon Bös övertygade med sina uppfinningsrikt modifierade och handgjorda möbler. Parallellt visade studenterna från Industridesignutbildningen vid Lunds universitet en genomarbetad utställning med starka stråk av hantverk, naturmaterial och pigga designlösningar för vardagens behov.

Till SSDD:s styrka hör festivalens öppna och inkluderande hållning, som gör det lätt och hyfsat ekonomiskt överkomligt för nya förmågor att ta plats på scen. Så även i år. Den franske designern Yann Gandon, verksam i Danmark, premiärvisade en prototyp av sin eleganta, knallgula Slide chair, snillrikt konstruerad av spillmaterial från ett gardinföretag. Imponerade gjorde även flera av deltagarna i entreprenörssatsningen ►

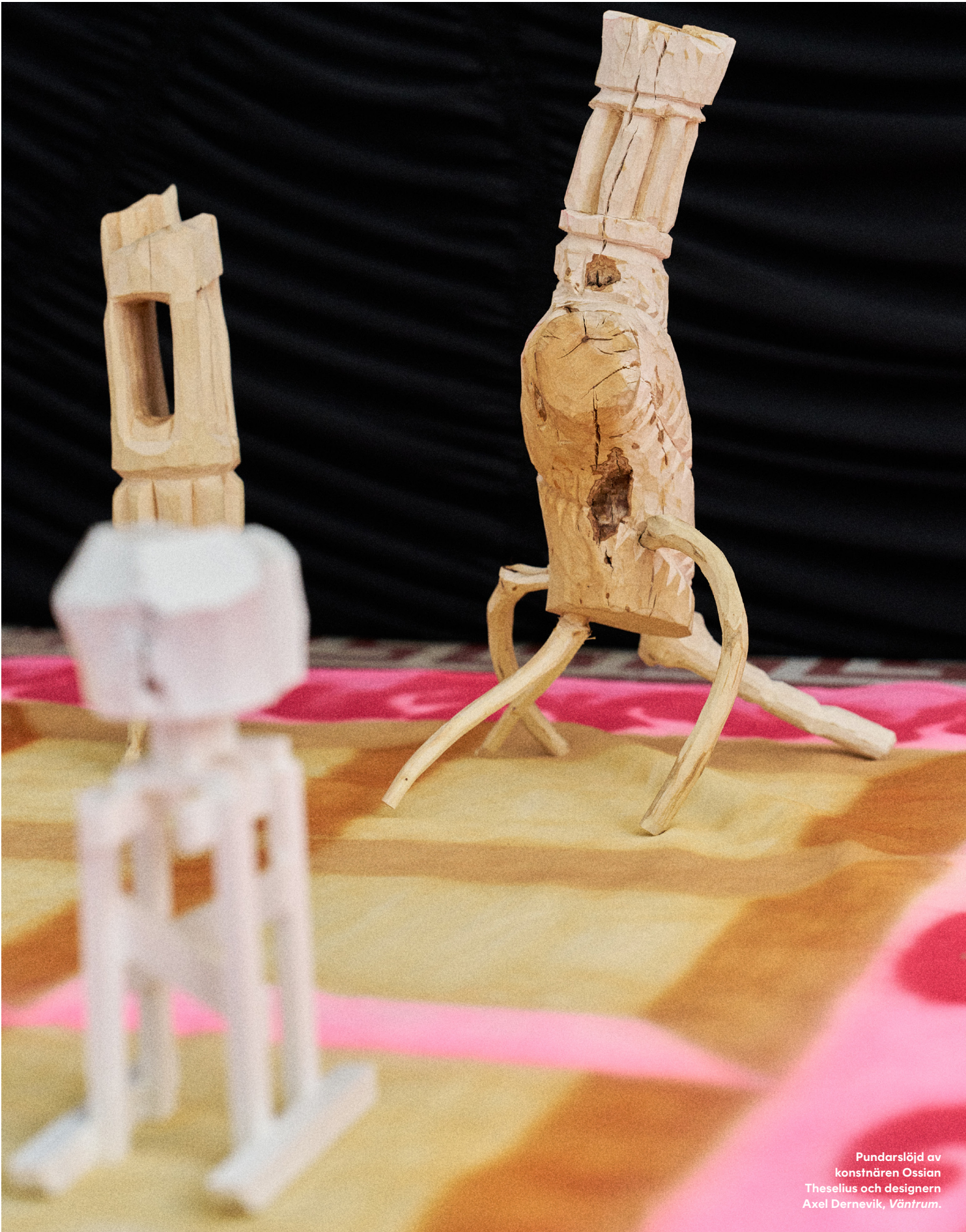


FOTO MATILDA WARME

Pundarslöjd av konstnären Ossian Theselius och designern Axel Dernevik, *Väntrum*.



FOTO MATILDA WARME

Dekorerad stol
av nykomlingen
August Bällgren.



Ebba Lindgren
var också med
i Väntrum.

FOTO ROBERT VÄHLSTRÖM

Going Pro. Textilkonstnären Frida Rådlund briljerade med en färglysande skulptural textil installation, där ord och berättelser vävts in i varpen. Vård att hålla ögonen på är också fransk-togolesiska Malmöbaserade Daniela Doe som förenar grafisk design med op- och popkonst i sina tuftade mattor.

Mycket av det mest intressanta ägde annars rum på stan. Designbyrån Streck Office, med Pia Högman och ständigt aktuella Ebba Lindgren i spetsen, agerade kontaktbyrå och dejtingagentur med det flirtiga konceptet Hook me up. Här hade inbjudna designer och konstnärer formgivit krokar av såväl uppsluppen, praktisk som konceptuell karaktär. Samtidigt kunde besökare på jakt efter kreativa aktörer bläddra bland personligt skrivna kontaktannonser.

Riktigt bra var satsningen We're longing for the south där Dorthé Neppelberg Studio ►



FOTO DAVID MÖLLER



FOTO FANNY RÄDVIK

”Väntrum rymde, trots sitt begränsade format, en inspirerande mönstring av det som rör sig på formscenens framkant.”

kuraterat en utställning med svensk-taiwanesiska duon Normal Object Factory, som till vardags har ateljé och hytta på Gustavsberg. Deras handblåsta glas i generösa, organiska former och klara kulörer fångar även upp den växande trenden att skapa verk som fungerar både som samlarobjekt och bruksföremål.

Till festivalens definitiva höjdpunkter hörde grupputställningen *Väntrum* som visades i en intim studio- och butikslokal. Formgivarna My Comét och Stina Henriksson hade bjudit in ett 30-tal kolleger för att utforska väntrummet som karaktär som icke-plats – ett tillstånd där du tar en kölap, slår dig ner och bara får lov att vara för en stund.

Nykomlingen August Bällgren, utbildad vid

Umeå designhögskola och Beckmans, fängslade med sin raffinerat dekorerade stol med laserbrända mönster och motiv. Precis som My Cométs på en gång enkla och utsirade lampa pekar Bällgrens verk på ornamentets återkomst inom samtida design.

Strax intill glänste unge danske designern Kaspar Kyster som i sin stol *Crafting plastic* visar den återvinningsbara plastens potential som skulpturalt material. Lägg därtill Pundarsløjds egensinniga träskulpturer, Matsson Marnells kaxiga stol med hästsvans och David Taylors minimalistiska metallmöbler – *Väntrum* rymde, trots sitt begränsade format, en inspirerande mönstring av det som rör sig på formscenens framkant just nu. ●

Från vänster Stina Henriksson, Gnilyd Kcab och Evelina Kroon.