



Swedish designers days

À Malmö, le design suédois
est jeune et sans complexe.

Par Virginie Chuimer-Layen



· Ci-dessus: *Monumental Knit* · © Form Design Center

· Ci-contre: *Väntrum*, Southern Sweden Design Days · © Form Design Center

· Page précédente: *Dialog*, Southern Sweden Design Days · © Form Design Center

Ludique, parfois rebelle, mais surtout créatif et audacieux: voilà les adjectifs qui pourraient résumer l'état de la jeune garde du design suédois méridional lors de l'édition 2024 des Southern Sweden Design Days à Malmö. Libérée des poncifs du modernisme scandinave de ses aînés, cette scène locale au design dynamique, coloré, souvent expérimental, s'est illustrée sur le thème du «Care». Focus sur quelques projets et designers remarquables.

Impulsée par Malmö, l'Institut suédois et Form/Design Center, espace dédié à l'art, à l'architecture et au design, la quatrième édition des Southern Sweden Design Days (ou SSDD) s'est déroulée du 23 au 26 mai dernier, dans 70 lieux comme le parc des expositions Lokstallarna, mais aussi des galeries, entrepôts, show-rooms, bureaux d'architecture et de design, au cœur de la ville. Dans cette paisible commune, riche de 185 nationalités, et à la population jeune – 40% de ses 350 000 habitants a moins de quarante ans –, ce festival international a proposé aux visiteurs un design rafraîchissant, polysémique, à travers 166 événements dont des séminaires, ateliers et expositions. «En 2021, les SSDD ont été créés pour offrir à nos designers une plateforme alternative, afin qu'ils présentent leur conception de la durabilité, de la collaboration, du développement et de l'innovation, explique Terese Alstin, responsable en développement stratégique du Design à Form/Design Center. Sur l'humble modèle de la Dutch design Week (DDW), à Eindhoven, cet événement démocratique, inclusif, conviant des designers indépendants et des petits studios, logés à la même enseigne que les grandes marques et entreprises, a un objectif plus conceptuel que commercial. Des créateurs, des architectes, des universitaires, des chercheurs, mais aussi le secteur public et diverses organisations dialoguent pendant quatre jours sur des questions d'avenir avec le public.»

Cette année, place au thème du soin. «Care ? Cela signifie s'occuper des besoins d'autrui, mais aussi, pour certains, faire attention aux détails, à l'espace, à la gestion d'une entreprise, au choix d'un matériau spécifique, recyclé, pour transformer, au lieu de construire du neuf, ajoute-t-elle. Pour d'autres, cela a trait à la santé physique et mentale. Ce thème incite aussi à faire entendre sa voix, à agir pour lutter contre le changement climatique.» En résumé, un sujet transversal, indéniablement tendance, couvrant un éventail inépuisable de sujets sous-jacents.

Parmi la kyrielle d'événements interrogeant l'architecture et l'espace public, l'art et les objets, la mode, le textile mais aussi le mobilier, l'artisanat, les matériaux, le recyclage, ou encore le design social, voici une sélection complètement subjective de cinq projets et designers remarquables.





· Ci-dessus : *Dialog*, Southern Sweden Design Days · © Form Design Center

MONUMENTAL KNIT PAR RSKA, RESEARCH STUDIO FOR KNIT AND ARCHITECTURE: LE TRICOT CRÉATEUR D'ARCHITECTURES

Comment le tricotage 3D, technique utilisée aujourd'hui pour produire rapidement des vêtements bon marché, peut-il servir à d'autres fins ? À cette question, les chercheurs du Research Studio for Knit and Architecture (RSKA), studio de recherche norvégien basé à Malmö, ont tenté de répondre en imaginant « des formes correspondant aux besoins spirituels et physiques du corps, mais aussi de nouveaux procédés, dans un avenir post énergies fossiles et circulaires. » À l'instar de l'impression 3D, le tricot 3D usant d'un seul fil permet de créer des matériaux produits numériquement. Au Form/Design Center, cette technologie a participé à réaliser des architectures nomades colorées, légères, invitant au repos, à la réflexion, qui réinventaient l'espace environnant. Réparables, lavables sans jamais perdre leurs propriétés esthétiques et fonctionnelles, les matériaux utilisés – laine, fibres régénérées à partir de bois ou recyclées –, pouvant être produits localement, acquièrent, de cette manière, de nouvelles qualités environnementales.

AIRBAG PROJECT PAR MALMÖ UPCYCLING SERVICE (M.U.S): LE RECYCLAGE AUTOMOBILE TRÈS FASHION

Organisée dans le concept-store Aplace très tendance de Malmö, par le studio de design M.U.S fondé par la designeuse industrielle Anna Gudmundsdottir, l'exposition collective « Airbag Project » présentait des blousons, manteaux et sacs, fabriqués à partir de 200 airbags usagés. Issus de l'industrie automobile locale, ces derniers qui ne sont pas réutilisables sont généralement très difficiles à recycler. Avec audace et beaucoup de style, les artistes régionaux dont Studio Soriano, Studio 234+, Pampas, Purple Rinse ou Jóna Berglind Stefánsdóttir, ont alors démontré le potentiel insoupçonné de cette matière sortie de son domaine fonctionnel originel. « En nous servant de matériaux non conventionnels comme ces airbags, explique notamment Studio Soriano, nous souhaitons participer à la création d'un design plus consciencieux et circulaire. »

NÖJ DIG OU L'ART D'AMÉNAGER LES « DÉCHETS »

Nøj Dig, littéralement « soyez contents », est une société de mobilier créée par le designer néerlandais Finn Ahlgren. Fabriquées à la main à partir de matériaux considérés comme peu attrayants et inesthétiques, ses pièces – vases, meubles, chaises, tables – portent en elles l'idée d'acceptation, à dessein, des « limites et des défauts esthétiques » des objets. En s'appropriant des chaises usagées ou de vieux meubles en bois, le designer radical rompt avec les codes du design ornemental, décoratif, comme de la beauté. Pour Finn Ahlgren, la philosophie de Nøj Dig, qui n'est certes pas nouvelle, consiste à se « contenter » de ce que l'on a déjà, surtout d'un point de vue esthétique.

DIALOG: UNE RENCONTRE AUTOUR DU BOIS ARTISTIQUEMENT TRÈS FERTILE

Organisée par le centre suédois de l'artisanat, l'exposition « Dialog » à la Galleri St. Gertrud, présentait des œuvres réalisées par le duo de jeunes designers de Göteborg, Jonatan Appelfeldt et Carl Martinson. Leurs approches diverses de la matière – usage de la tronçonneuse et de la meuleuse d'angle pour Appelfeldt, du scalpel pour Martinson –, se sont illustrées dans la création de pièces collaboratives ou non, révélant des sculptures abstraites, souvent mises en regard de tableaux très figuratifs. À partir d'un bloc de bois, Appelfeldt sculpte donc à la

tronçonneuse puis crée une surface texturée en appliquant des couches de sable et de peinture. Martinson, quant à lui, révèle les formes naturelles du bois pour créer des motifs intarsia, résultant d'une découpe au scalpel, collée sur une planche. Des artefacts, entre art & design, jetant aussi le trouble sur le potentiel métamorphique du matériau.

VÄNTRUM: LE DESIGN LUDIQUE ET COLORÉ DE LA SALLE D'ATTENTE

Intitulée Väntrum – salle d'attente en suédois –, cette exposition collective très réussie explore cet espace que l'on arpente souvent de manière anonyme, c'est-à-dire souvent comme un « non-lieu ». Mais pour les designers My Comét & Stina Henriksson, commissaires de l'évènement, la salle d'attente est surtout un lieu d'expérience, de rencontres, où le passage du temps est une notion totalement abstraite. À travers cette vision, les 27 designers invités ont envisagé cet espace comme un endroit où les objets sont soigneusement sélectionnés, et dont la signification, l'histoire et l'expérimentation confèrent au visiteur un souvenir marquant. Par exemple, l'horloge en cire rose pâle de la créatrice de mode de Stockholm Minna Palmqvist n'indique pas l'heure, *Reminiscence mirror*, miroir entre sculpture et objet fonctionnel, des créatrices danoises Andredottir Bobek – Emilie Bobek & Josephine Rán Andredottir – témoigne de l'usage de matériaux non conventionnels. Parmi d'autres encore, le mobilier en bois du Norvégien Henrik Ødegaard, aux formes douces et irrégulières, confère à cet espace souvent anodin, une stylisation inédite. Quant au siège *Orme tronc*, fait à la main par le designer et menuisier autodidacte local, Niklas Runesson, il fait appel à tous nos sens, avec sa surface sensuelle, son odeur et ses formes organiques, dont certaines cavités ont été comblées avec de l'étain.

Curieux, humain, ouvert, le design de la Suède méridionale est ainsi le produit d'une scène généreuse, plus libre que celle, plus établie, de Stockholm. « Ici, les designers n'essaient pas d'entrer dans un moule, souligne encore Terese Alstin. Ils ont le courage de faire ce qu'ils veulent, avec la conviction que tout est possible. Tout ceci contribue à créer à Malmö un climat unique, un terrain fertile où les genres, les expressions, les styles et les goûts se mélangent. »



· Ci-dessus : *Planetary Boundaries*, Southern Sweden Design Days · © Form Design Center