

ANNONS

PUNDARSLÖJD

Gör vad du vill! Det är den vägledande premissen för designduon Pundarslöjd. Med egna verk och gruppställningar vill de ge en ny bild av nordisk design.

Text: Carolina Söderholm



Från utställningen *Pundarslöjd, Part 2*. Foto: Daniel Engvall, Form/Design Center.

Pundarslöjd är inget för finlirare eller hantverkstraditionalister. Under namnet ryms allt från psykedelisk kurbits till experimentella möbler och graffitikonst i miniatyrformat.

– Det ska vara som en efterfest med do it yourself-känsla, säger konstnären Ossian Theselius som står bakom satsningen tillsammans med möbeldesignern Axel Dernevik.

Det började våren 2023 när duon bjöd in ett gäng konstnärer och formgivare att ställa ut under designfestivalen Southern Sweden Design Days. I den intima källarlokalen, granne med en

bar på en innergård i Malmö, trängdes en brokig samling design- och konstprojekt.

– Vi byggde ett festbord med objekten som deltagare, säger Axel Dernevik som till vardags ritat inredningar och möbler på inredningsstudion Zesty.

Sedan dess har duon fortsatt sitt samarbete. Med gruppställningen *Pundarslöjd, Part 2* samlade de omkring femton deltagare under 2024 års upplaga av Southern Sweden Design Days. Där fanns kända profiler från Malmös designscen som Kajsa



Willner och Jenny Nordberg, men också nykomlingar, djs och kulturskapare från stadens undergroundscen. Allt strålade samman i en färglysande helhet med stråk av såväl svartklubb som hyvelbänk.

– Vi skjuter över alla discipliner, skulptur, måleri, möbler, textil och keramik. Det är frihet under ansvar, vi har stor respekt för dem som vi bjuder in. Skulle jag låta mitt inre kontrollfreak ta över skulle jag behöva minst sex månader för att planera. Det här känns som en ganska behaglig arbetsmetod, säger Axel Dernevik.

Med sitt öppna och spontana anslag kan Pundarslöjd ses som del av konst- och designfältets utveckling mot ett mer generöst, inkluderande och kollektivt arbetssätt. I dag ägnar sig många konstnärer och formgivare åt hybridpraktiker där gränsen mellan konstverk och designobjekt sedan länge suddats ut. Själva namnet har Axel Dernevik med sig från studietiden på Konstfack.

"Det är mycket humor i Pundarslöjd. Alla deltagare tolkar det på sitt sätt men jag tror alla känner att det är lite friare och mindre pretentiöst."

– Det var en skolkompis som myntade det när han gick förbi och såg vad jag gjorde: fy fan, vilken jävla pundarslöjd! Det var sådana fullösnings på allt jag snickrade. Ofta blir det ju så när vi arkitekter och designer gör prototyper. Vi är inte snickare eller slöjdare, vi är bara pundarslöjdare, säger Axel Dernevik och tillägger att skolkompisen sedan länge svurit sig fri från begreppet.

Under sin föräldraledighet spelade han in ljudklipp till Ossian Theselius för att skapa rätt stämning för projektet. Där kliver han in i rollen som Gäddan, en streetsmart slöjdguru i samhällets och lagens utkant, redo att förmedla vilda tips på hur man till exempel kokar sitt eget lim.

– Det är mycket humor i Pundarslöjd. Alla deltagare tolkar det på sitt sätt men jag tror alla känner att det är lite friare och mindre pretentiöst. En motbild till den stereotypa bilden av nordisk design som något svalt och perfekt, säger Ossian Theselius.

– Vi tar det på skoj men med största möjliga allvar, säger Axel Dernevik.



Lampa av Oscar Olsson.
Nedan: Ljustakar av Isabella Forslin.



Ossian Theselius manar fram känslan av efterfest.



Muggar av Isabella Forslin.
Foton: Daniel Engvall, Form/Design Center.

"Det var en skolkompis som myntade ordet när han gick förbi och såg vad jag gjorde: fy fan, vilken jävla pundarslöjd! Det var sådana fulllösningar på allt jag snickrade."



Inom ramen för Pundarslöjd skapar duon möbler tillsammans. Deras senaste objekt är ett spritskåp i trä med knallblå insida och underrede. Axel Dernevik formger och snickrar. Ossian Theselius målar med airbrush i en stil som han kallar "acid kurbits" där neonrosa, gula, orange och limegröna mönster explosivt slingrar sig över ytan.

– För oss handlar samarbetet om gör vad du vill, för tilliten finns där, säger Axel Dernevik.

Från Konstnärernas Kollektivverkstad i Malmö där han bygger sina möbler är det bara ett stenkast till Ossian Theselius ateljékollektiv i Seved. Genom en serie gräsrotsprojekt har stadsdelen det senaste decenniet gått från att ses som ett av Malmös mest utsatta problemområden till lovande odlings- och kulturkvarter.

– I mitt fria måleri jobbar jag ganska oplanerat, låter ofta chansen och känslan styra. Det är som en dans, jag börjar i en detalj och så växer det vidare. Det är bara njutning, säger Ossian Theselius.

Med Seved som bas har han i perioder drivit galleri och internationella konstprojekt med sin mamma, konstnären Tamara de Laval. Och jodå, visst har han även design i släkten med en farbror som formgivaren Mats Theselius. Som muralmålare har han arbetat i stort format runt om i världen från Libanon, Indien och USA till Mexiko. Det var när han ställde ut i gatumiljö i Malmö som Axel Dernevik fick upp ögonen för hans måleri.

– Jag ville träffa en konstnär som lutade sig mot kurbits- och tulpanmåleri fast i modern tappning. Jag tänker alldeles för mycket på slöjd och allmoge, och följer det som känns roligt och lustfyllt, ibland till förbannelse, säger Axel Dernevik.

I framtiden hägrar planer på ett stoffprojekt, där olika konstnärer och formgivare tar sig an likadan möbel eller objekt på sitt eget sätt.

– När man jobbar själv är man så mycket i sitt eget huvud. Pundarslöjd är socialt, som en fest, säger Ossian Theselius. ☺

ANNONS